

**ASSOCIATION MASTER 2 MARCHE DE L'ART**

# **Conférence sur la vente d'oeuvres d'art en ligne : le cas des NFT**

**Sydney Chiche-Attali**



# NFT, illusion ou réalité dans le marché de l'Art ?



## **Sydney Chiche-Attali**

**Avocat à la Cour, Barreau de Paris**

Propriété intellectuelle, numérique, art

Art, Culture et Tech

NFT, Web 3, Metaverse/VR

Avocat mandataires d'artistes et d'auteurs

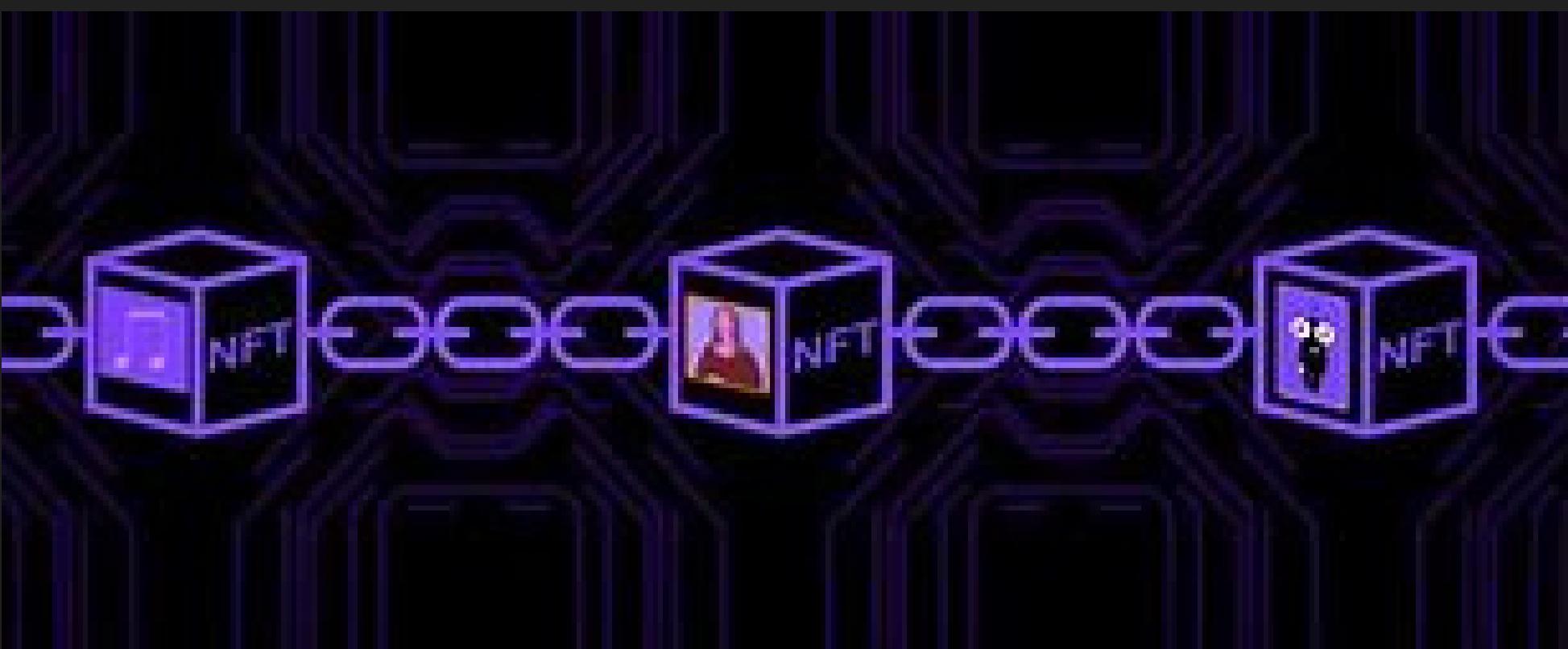


# Introduction :

- Un **Non-Fungible Token (NFT)** est un jeton échangeable sur une blockchain associé à un fichier numérique (image, vidéo, son, etc.) ou un objet physique
- **Blockchain** : horodatage, stockage et transfert de données, infalsifiable, immuable, et sans tiers de confiance
- **Usage des smart-contracts sur de nouvelles blockchains**
- **Les smart contracts** sont des programmes informatiques qui sont associés à un jeton sur une blockchain et qui lui confèrent des propriétés et des fonctions

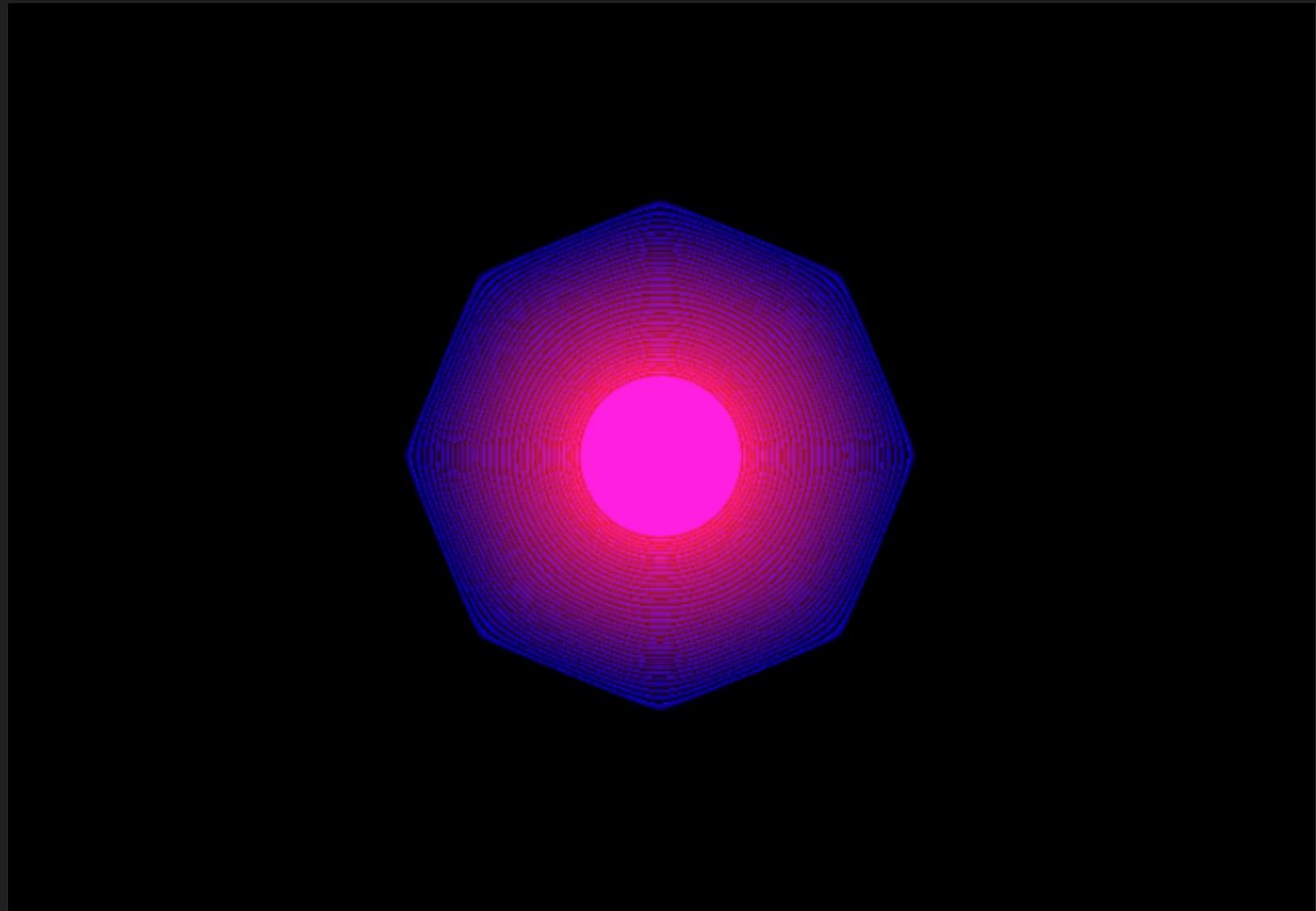
# Introduction :

- Leur principal intérêt est d'offrir **une solution technique à la difficulté de contrôler la distribution des contenus dans un monde numérique caractérisé par le potentiel de reproduction infinie des fichiers**
- Rend possible une forme de **rareté et de propriété pour des fichiers numériques**



# Un peu d'histoire...

- Leurs débuts remontent au travail de l'artiste new-yorkais **Kevin McCoy** en 2014

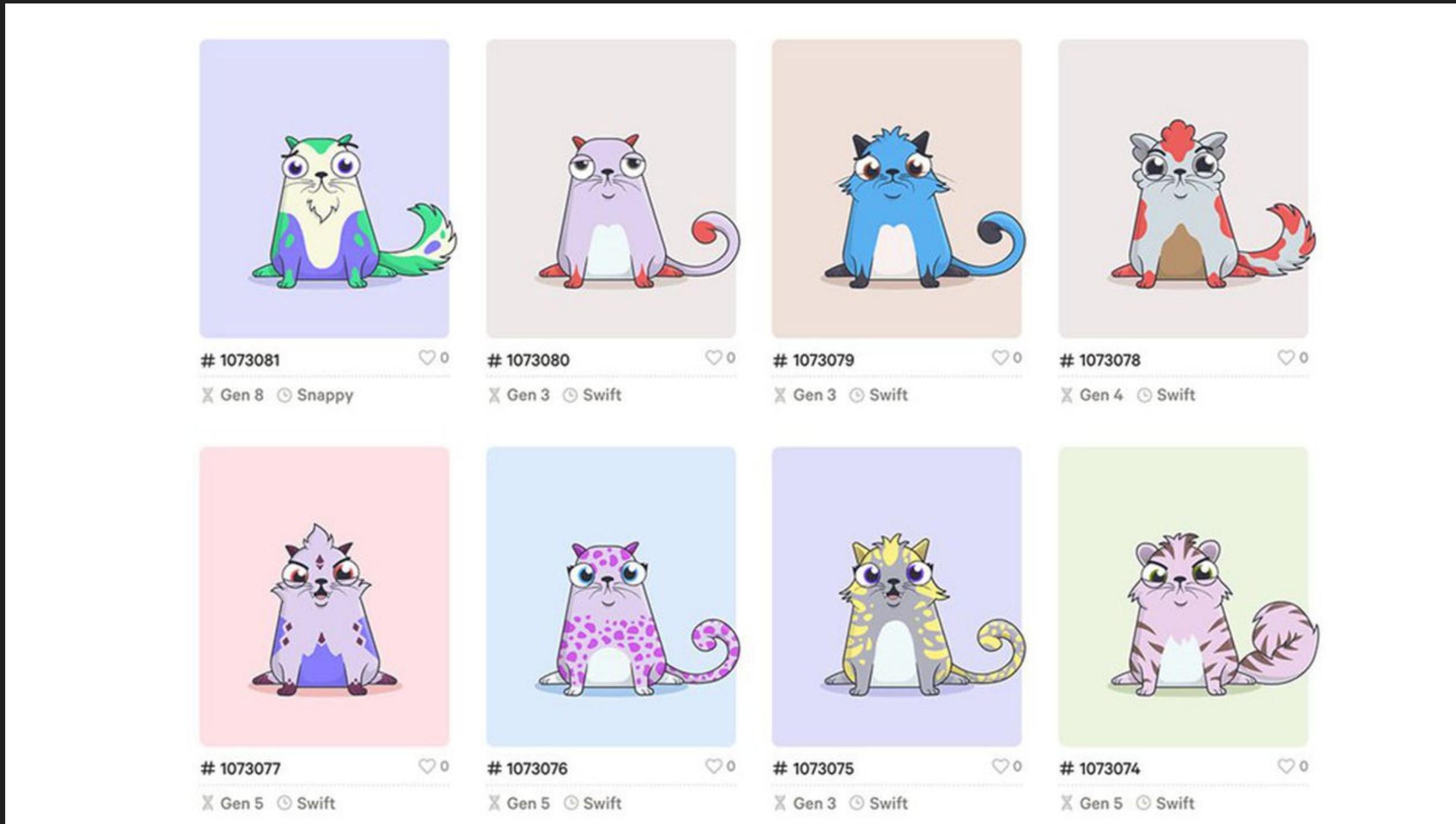


«Quantum» est une oeuvre animée

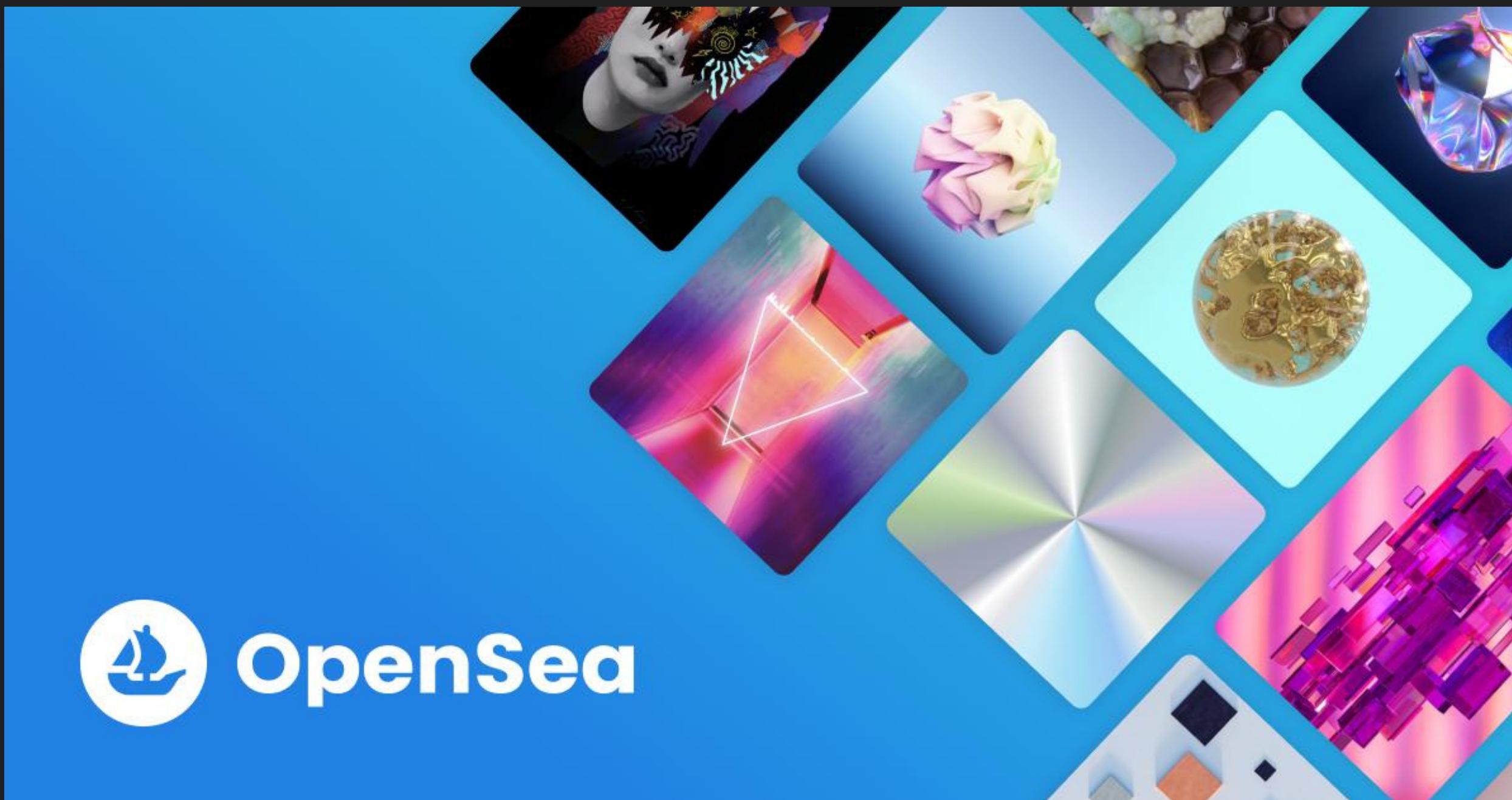
- Cependant, l'histoire récente des NFT commence en 2017 avec les **Cryptopunks**
- Cryptopunks →



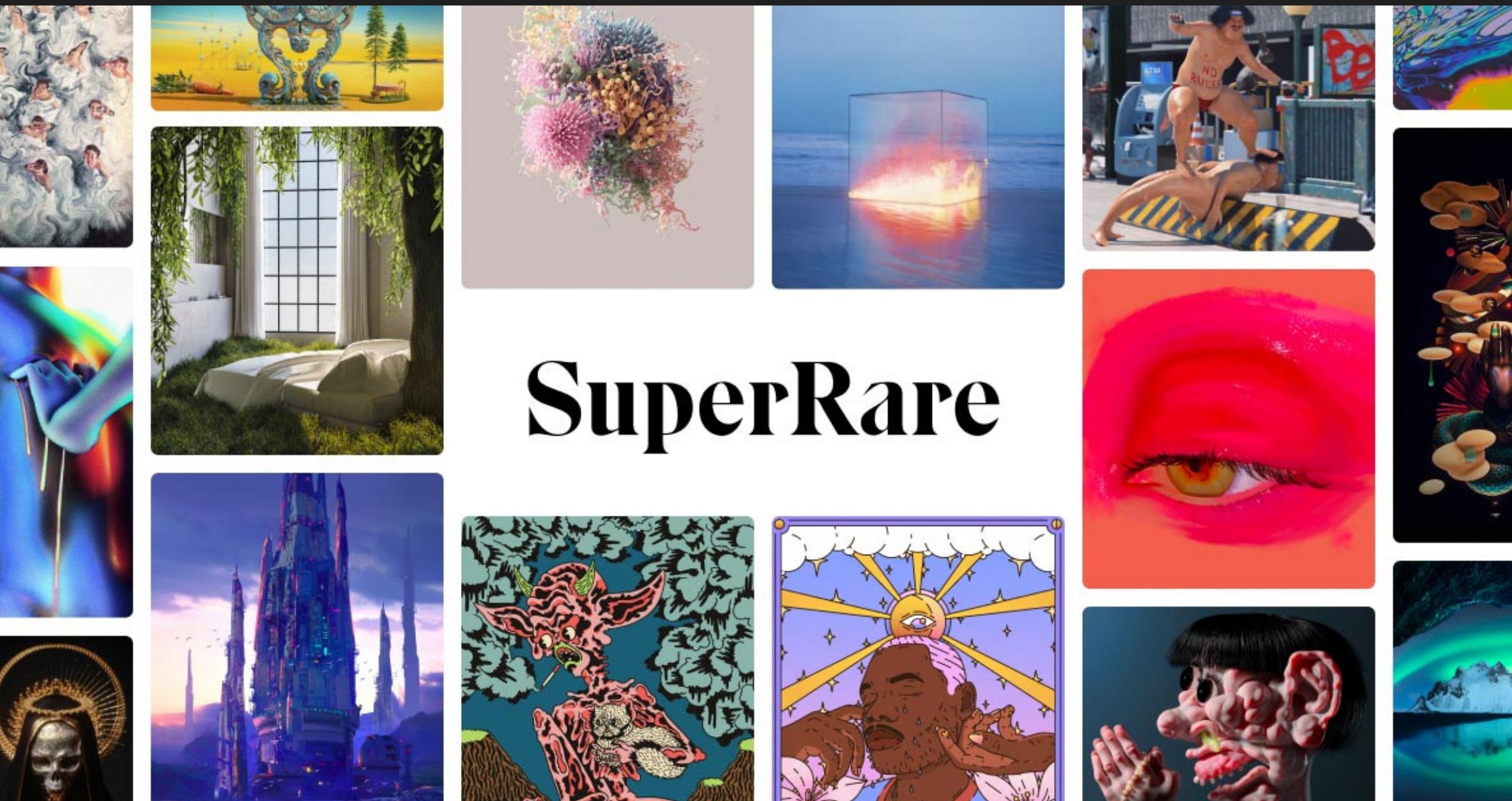
- Les Cryptopunks ont ensuite été suivis par les **Crypto-kitties**. →



- Lancé en 2017 dans le sillage du boom des Crypto-kitties, **Opensea.io** est devenu le site de référence pour le marché secondaire des NFT



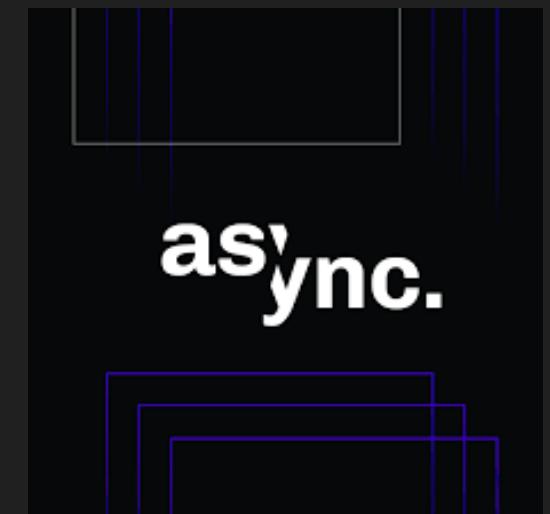
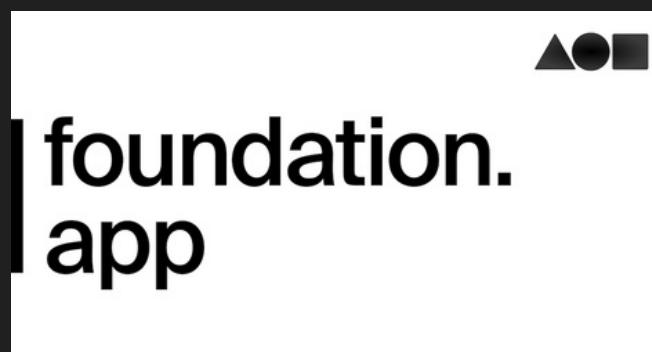
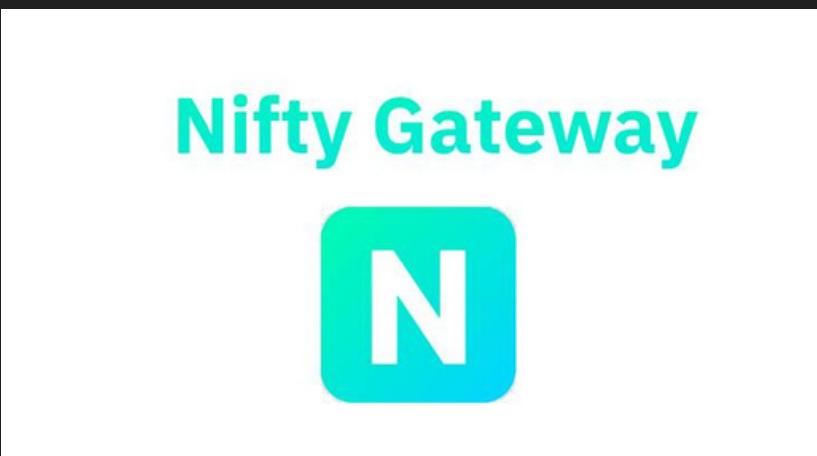
- Lancée en 2018, la plateforme **SuperRare** a pour ambition de devenir une référence pour l'art numérique



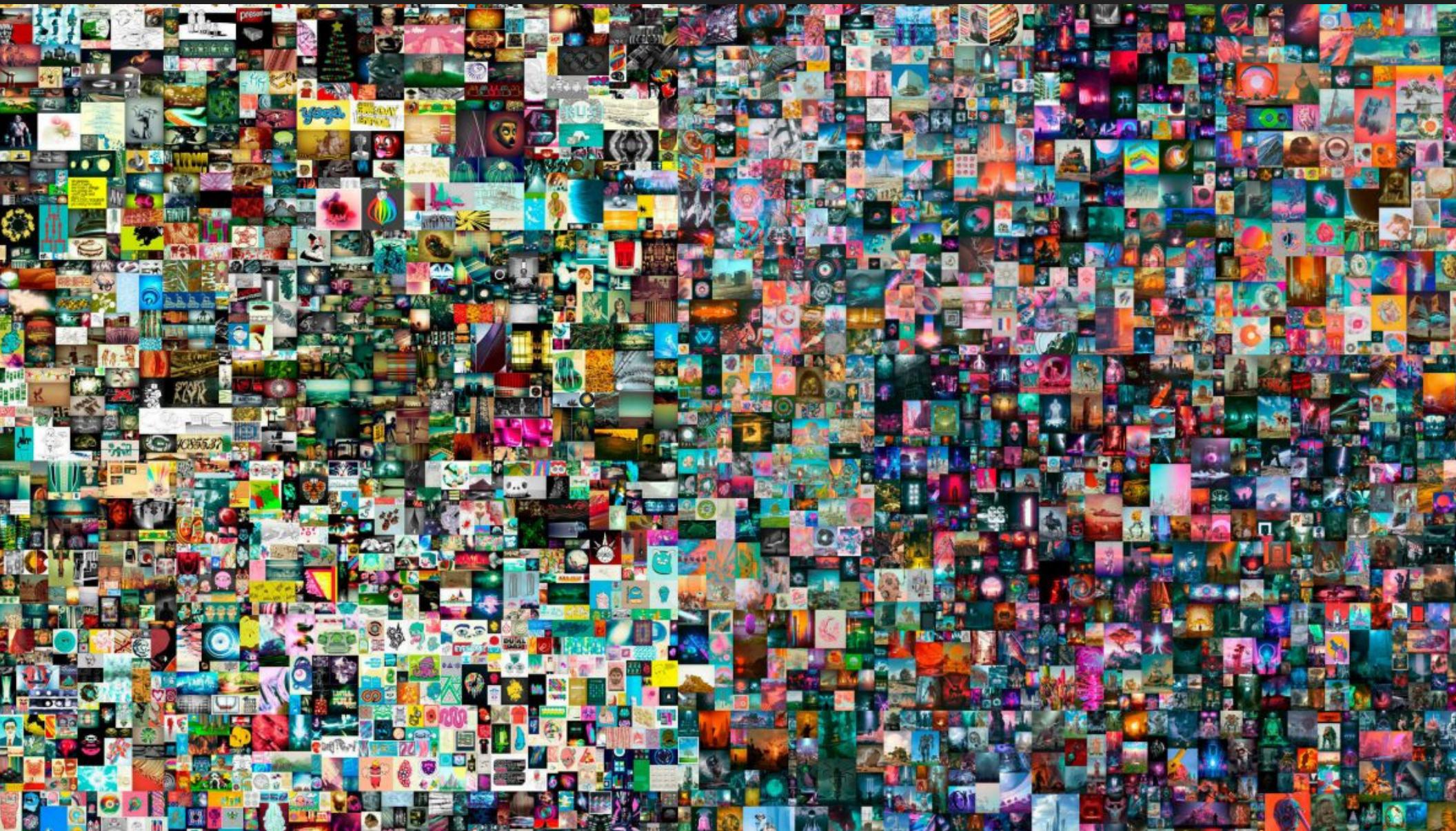
# SuperRare

- Autres plateformes :

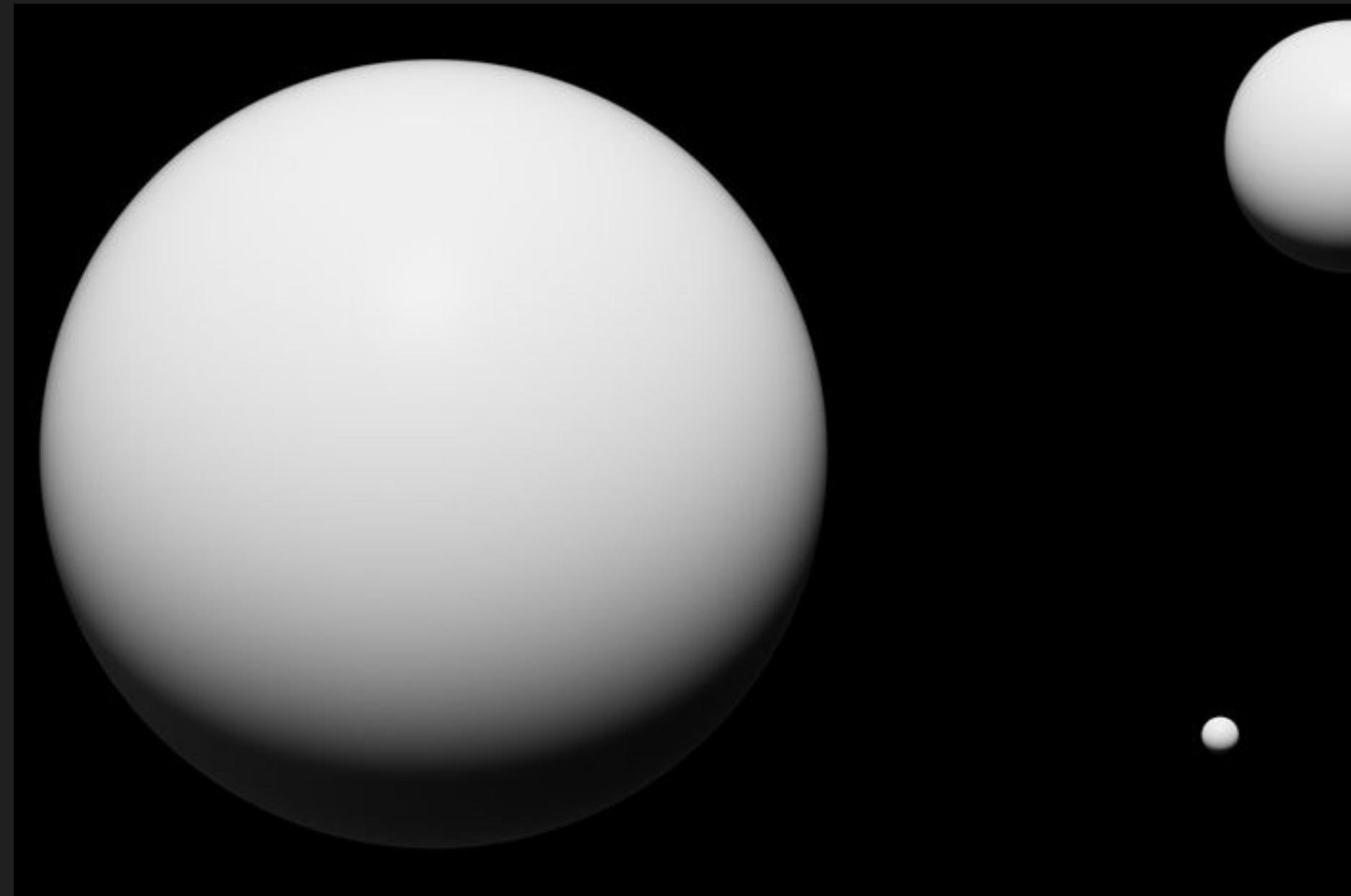
- **Rarible et Async.art en 2019,**
- **Nifty Gateway, Artblocks et Foundation.app en 2020,**
- **Hic et Nunc en 2021.**



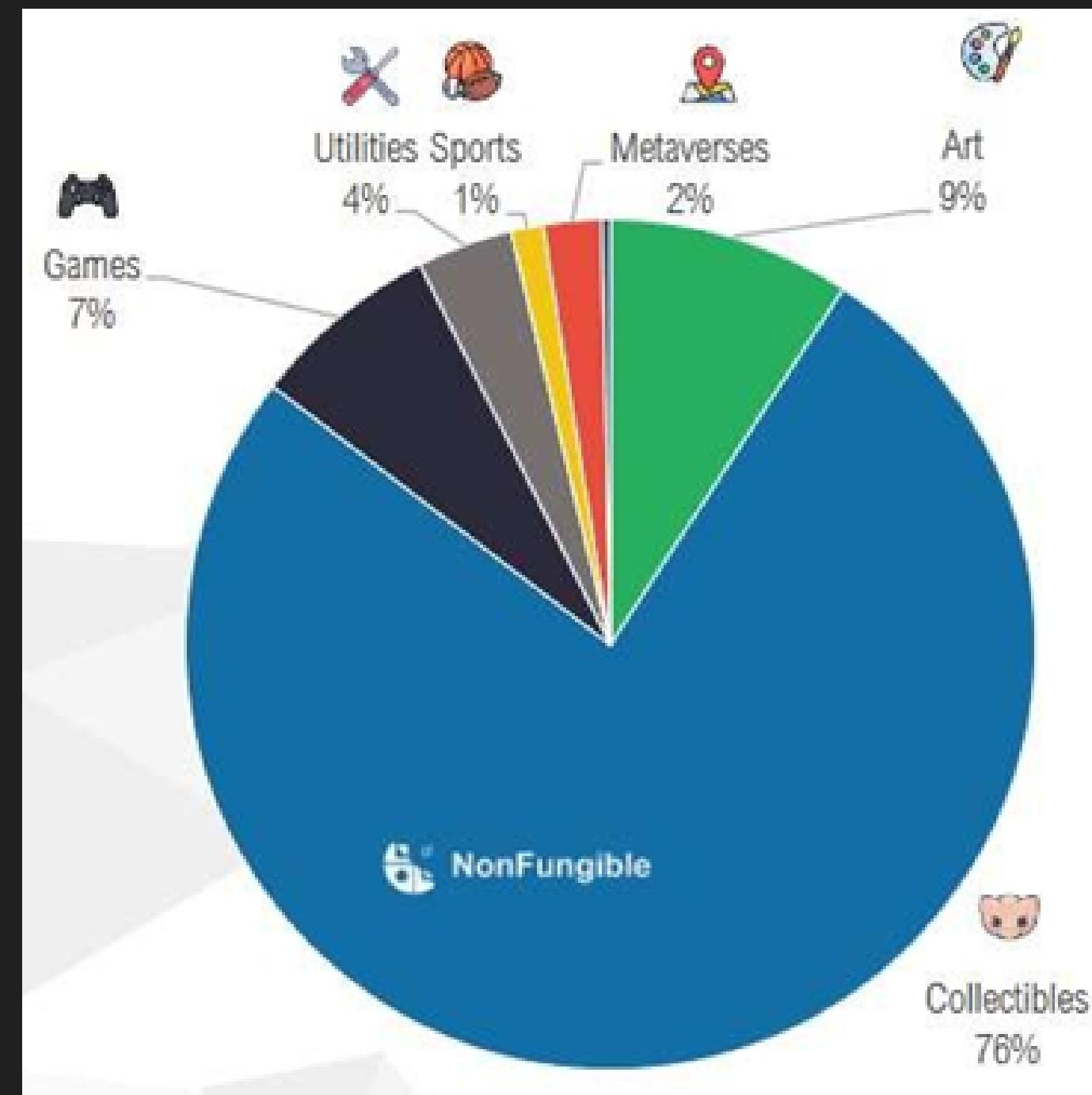
- Le 11 mars 2021, l'œuvre numérique de l'artiste américain Beeple, "**Everydays : The First 5000 days**" s'est vendue **69,3 millions de dollars chez Christie's**



- En décembre 2021, l'œuvre "**The Merge**" de l'artiste **Pak** s'est vendue pour 91,9 millions de dollars sur la plateforme d'enchères en ligne NIFTY

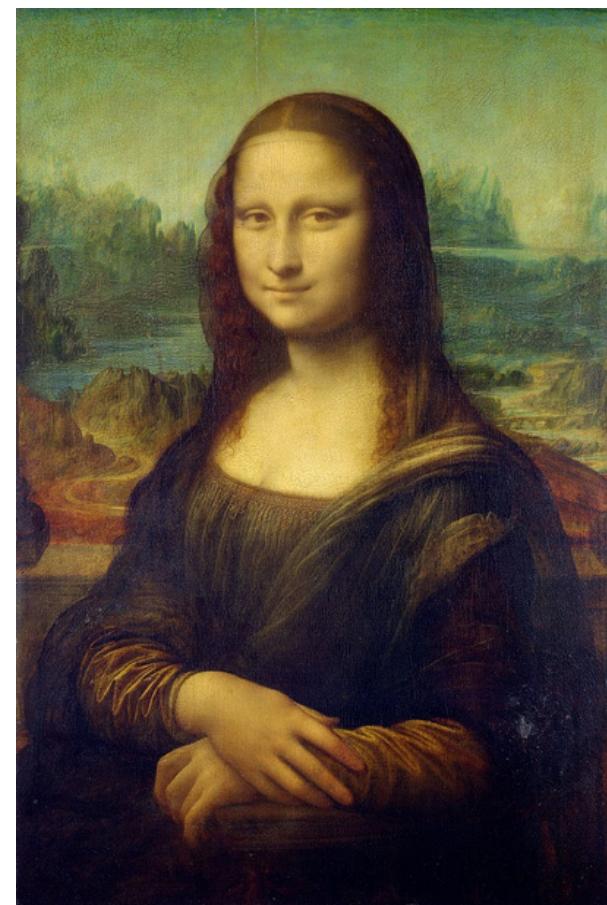


- En 2021, le volume totale des ventes de NFT : **28 milliards de dollars**
- En 2021, les ventes de "NFT d'art" et de "collectibles" : **11,1 milliards de dollars**
- Nonfungible.com →

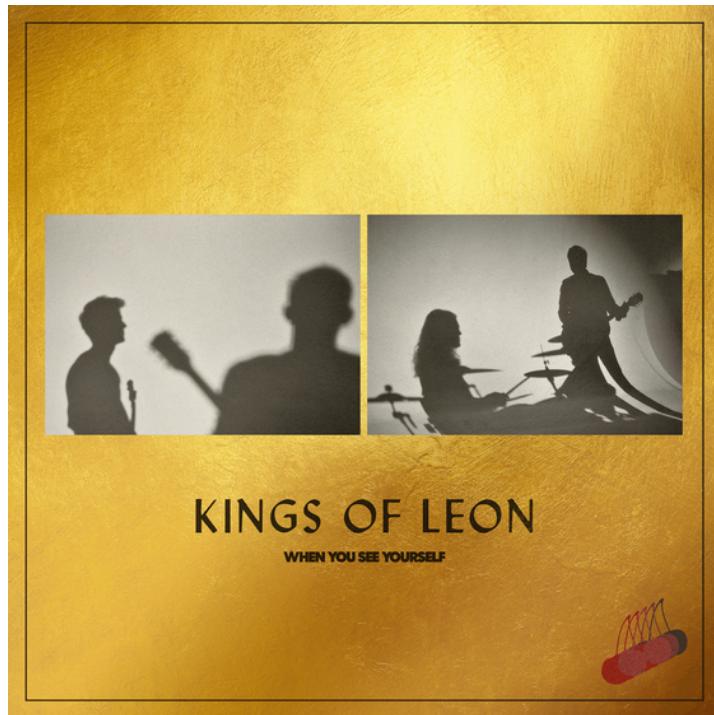


## I. Les NFT et le marché de l'Art

- Dans l'espace numérique, **les contenus** (images, sons, vidéos, textes, etc.) sont **reproductibles à l'infini**
- La valeur d'une œuvre d'art est **subordonnée** à une forme de **rareté, voire d'unicité**
- Les NFT représentent une occasion unique de **créer de la valeur et de la rareté**



- **Dans le domaine de la musique, de l'édition, de la photographie ou de l'audiovisuel :** nouveaux publics, communautés, nouvelles sources de revenus, etc.

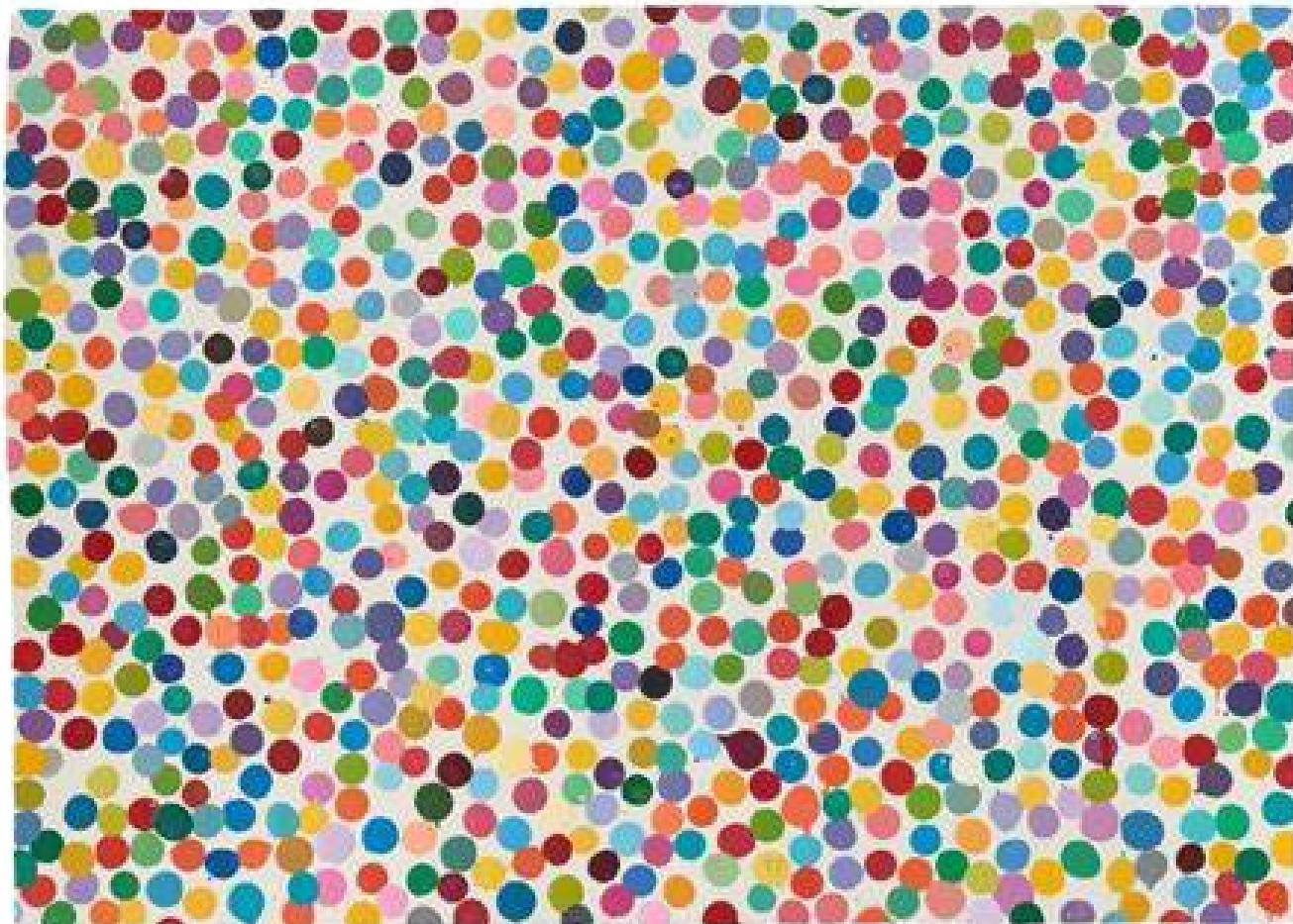


- Les NFT offrent une rémunération aux artistes dont **la pratique était difficilement monétisable** (art numérique, performance, film artistique, etc.) et qui ne disposent pas d'un **support physique pouvant attester de leur rareté**



- En juillet 2022, **Marina Abramović**, a sorti une collection de 10 000 NFT représentant chacun une image du film d'une de ses performances : **The Hero**

- Le NFT propose de répondre à la question du coût écologique et financier du transport des œuvres et à la question de la liquidité des titres de propriété, avec **les NFT liés à des œuvres physiques**.
- Par exemple, en juillet 2021, l'artiste contemporain **Damien Hirst** a proposé une collection de 10 000 NFT, baptisée **The Currency**.



- Pour les institutions culturelles : **outil de démocratisation culturelle et de valorisation du patrimoine des musées**
- **Plusieurs grands musées européens** se sont engagés dans la production de NFT créés à partir d'œuvres de leurs collections :



Musée des Offices à Florence

- le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg : 440 000 dollars pour la vente de reproductions numériques d'œuvres en NFT, dont celles de de Vinci et de Monet

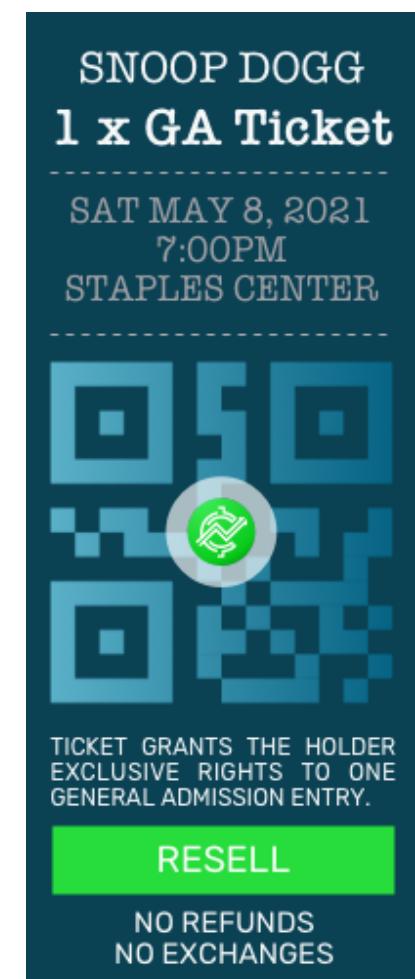


- **Le British Museum**, qui a vendu des NFT d'œuvres d'**Hokusai** en septembre 2021, dans le cadre d'un partenariat avec la start-up française **LaCollection.io**



## II. Appréciation juridique des NFT

- Pas de définition légale ou jurisprudentielle des NFT
- Un NFT peut avoir **des sous-jacents et des utilités très différents :**
  - collectionner une œuvre d'art numérique,
  - bénéficier d'un item dans un métavers,
  - obtenir un ticket pour un concert, etc.



## a) Les NFT en tant que contrat ?

- Un contrat est **un accord de volontés entre deux ou plusieurs personnes destiné à créer, modifier, transmettre ou éteindre des obligations**
- Si **des conditions générales d'une plateforme, ou des conditions spécifiques** sont acceptées par l'acquéreur d'une NFT, il peut y avoir **contrat**
- Possibilité que nous proposons en tant qu'innovateur du secteur **d'intégrer des CGV directement dans les métadonnées des NFT : personnalisation et sécurisation**



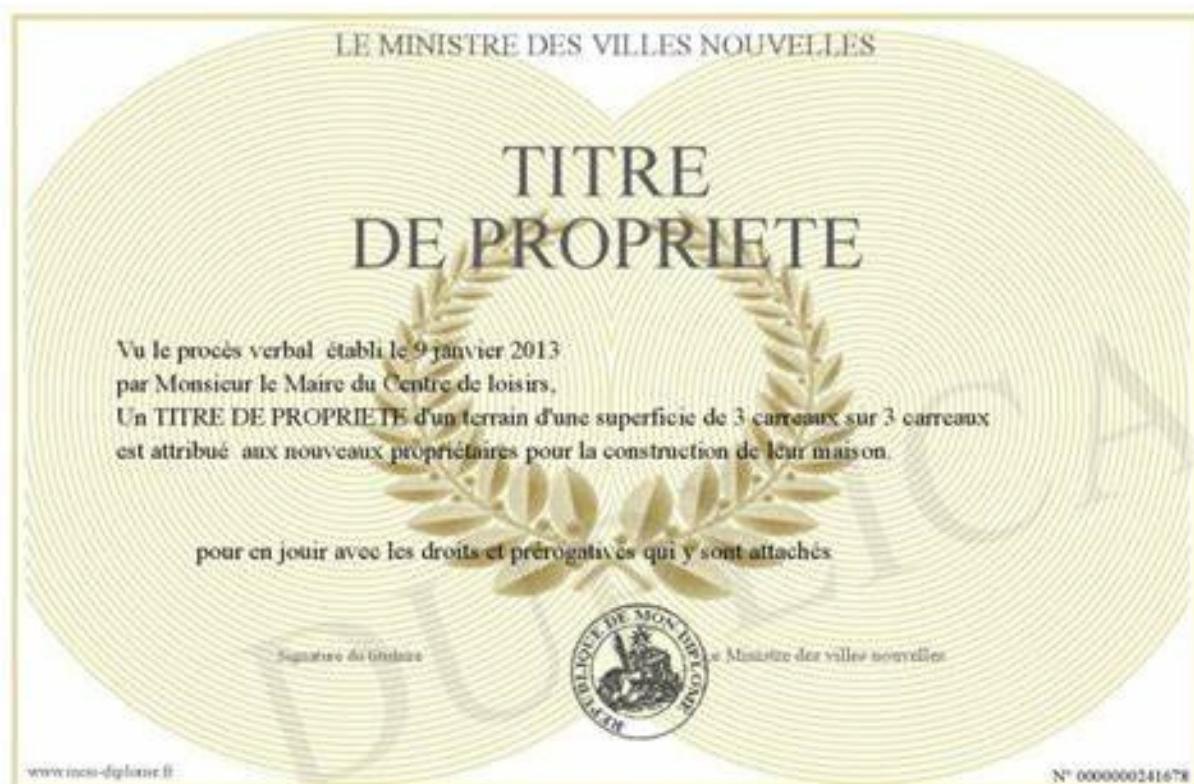
## **b) Les NFT en tant que certificat d'authenticité ?**

- Un certificat d'authenticité est un document qui vise à attester la paternité et l'authenticité d'une œuvre
- Généralement délivré par l'auteur ou par un expert qui engage sa responsabilité
- Le NFT doit contenir des informations spécifiques : le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de création, le nombre d'éditions, etc.



### **c) Le NFT en tant que titre de propriété ?**

- Un NFT est comparable à un titre de propriété sur le jeton inscrit dans la blockchain, auquel peut être associé d'autres droits sur le fichier numérique sur lequel il pointe ou même sur objet physique
- Cette définition semble correspondre à l'ambition des NFT, qui veulent en faire le futur titre de propriété, notamment dans les métavers



## **d) Le NFT n'est pas une oeuvre d'art**

- Une œuvre de l'esprit peut être protégée par le droit d'auteur si elle est une création formalisée et originale
- Les NFT ne sont pas des œuvres de l'esprit au sens juridique du terme mais les fichiers associés peuvent l'être.



```
// SPDX-License-Identifier: MIT
pragma solidity ^0.8.0;

import "@openzeppelin/contracts/token/ERC721/ERC721.sol";
import "@openzeppelin/contracts/utils/Counters.sol";

contract EmotionalShapes is ERC721 {
    using Counters for Counters.Counter;
    Counters.Counter private _tokenIdCounter;

    constructor() ERC721("EmotionalShapes", "ESS") {}

    function _baseURI() internal pure override returns (string memory) {
        return "https://YOUR_API/api/erc721/";
    }

    function mint(address to) public returns (uint256) {
        require(_tokenIdCounter.current() < 3);
        _tokenIdCounter.increment();
        _safeMint(to, _tokenIdCounter.current());

        return _tokenIdCounter.current();
    }
}
```

# III. Les problèmes concernant le marché des NFT

## a) Dangers du marché des NFT pour les collectionneurs

- **cybercriminalité / piratage**
- **manipulations de cours et des délits d'initiés**
- **pas de tiers intermédiaire** pour surveiller et protéger les utilisateurs
- **pas de politique efficace de régulation du marché**



- **Le droit de la consommation est conçu pour protéger le consommateur moyen**
- En raison du **contexte spéculatif des NFT et du risque élevé de fraude et d'escroquerie sur les plateformes**, la vente de NFT devrait être concernée par la protection des consommateurs prévue par le **Code de la consommation**



- L'effondrement récent et spectaculaire de l'une des principales plateformes d'échanges de crypto-monnaies dans le monde, FTX, rendant impossible le retrait de l'argent par les utilisateurs, a également montré les problèmes liés au manque de régulation du secteur



- **les licences et les conditions associées aux NFT peuvent changer brusquement**  
(collections "Moonbirds" ou "Cryptopunks")
- Le marché des NFT n'est pas encore **suffisamment structuré et réglementé**
- De plus, le marché est organiquement dépendant de la valeur des crypto-monnaies qui est **extrêmement volatile**



## **b) La faible protection du droit d'auteur**

- **Les plateformes ne contrôlent pas si les émetteurs possèdent les droits d'auteur sur le fichier original**
- En janvier 2022, **OpenSea** : "Plus de 80 % des NFTs créés avec cet outil étaient des œuvres contrefaisantes, de fausses collections et des spams"



- Néanmoins, la plupart des plateformes NFT ont considéré qu'elles n'étaient pas responsables de la protection des consommateurs ou des droits d'auteur
- L'acquisition d'un NFT ne permet pas d'exploiter l'œuvre qui y est liée
- Formalisme strict du Code de la propriété intellectuelle
- La cession ou la licence doit être expressément prévue et les droits précisément stipulés

DROITS PATRIMONIAUX



### c) Droit applicable ?

- En raison de l'absence de territorialisation du marché des NFT, **il peut être difficile de déterminer la loi applicable et la juridiction compétente en cas de litige**
- Parfois, **les conditions générales des plateformes NFT** incluent des clauses d'attribution de juridiction et de loi, mais les juridictions nationales ne sont pas toujours contraintes par ces clauses



# PERSPECTIVES

- Aujourd'hui, **les NFT n'ont pas pénétré de manière significative le monde de l'art traditionnel** (6 % des marchands d'art traditionnels dans le marché des NFT)
- Christie's a lancé sa propre marketplace de vente de NFT, **Christie's 3.0**
- Les NFT sont des éléments indispensables au **développement des métavers**
- **Le marché des NFT devrait être davantage régulé dans les prochains mois**
- **En Europe, le règlement européen MiCA entrera en vigueur en 2024 + un règlement spécial NFT à venir**



**Sydney Chiche-Attali**

**[sydney@chicheattaliavocats.com](mailto:sydney@chicheattaliavocats.com)**

**Linkedin : Sydney Chiche-Attali**

